

52005211: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : จ่าง แซ่ตั้ง / อิทธิพลวัฒนธรรมจีนในงานจิตรกรรมไทย

ศภิสรา เข้มทอง: อิทธิพลวัฒนธรรมจีนในงานจิตรกรรมของ จ่าง แซ่ตั้ง. อาจารย์ที่
ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.มาณพ อิศรเดช. 164 หน้า.

วัตถุประสงค์ของการวิจัยนี้คือเพื่อศึกษา มโนทัศน์ เทคนิคและกลวิธี กระบวนการ
และเนื้อหาสาระของผลงานจิตรกรรมของจ่าง แซ่ตั้ง ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมจีนและ
สร้างสรรค์ไว้เป็นความรู้และพลังปัญญาให้กับผู้ชม การวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีพรรณานี้ ผู้วิจัย
ศึกษาวิเคราะห์ โดยแบ่งประเภทผลงานออกเป็น จิตรกรรมภาพเหมือนบุคคล จิตรกรรม
ภาพเหมือนตนเองของศิลปิน จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ จิตรกรรมภาพศิลปะแนวนามธรรม จิตรกรรม
สีน้ำประกอบบทกวี และจิตรกรรมแบบประเพณีจีน โดยให้ข้อมูลประกอบการศึกษาวิจัยจากการ
สัมภาษณ์ทายาท ตำราศิลปะวัฒนธรรมจีน การเก็บข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์ จ่าง แซ่ตั้ง ข้อมูลจาก
หนังสือที่เขียน แปลและขยายความจากต้นฉบับภาษาจีนโดยจ่าง แซ่ตั้ง การค้นคว้าส่วนตัวจาก
บริบทแวดล้อมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาสรุปผล ซึ่งผลการวิจัยพบว่า

1. จ่าง แซ่ตั้ง ใช้เทคนิคกลวิธี ในการสร้างสรรค์ผลงานแบบประเพณีจีน คือให้
ความสำคัญกับเส้น และสี ที่ฉับไว รวดเร็ว สัมผัสอารมณ์ แต่ในขณะเดียวกันก็แฝงภาวะ
นามธรรม ธรรมะ และความสงบนิ่งของจิตใจเอาไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสร้างผลงานด้วยกลวิธี
เดียวกัน และวัสดุประเภทเดียวกันกับจิตรกรรมแบบจีนประเพณี คือ สีหมึก พู่กัน กระดาษ และนิ้วมือ

2. วัตถุประสงค์ของจ่าง แซ่ตั้ง ที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้รับอิทธิพลจาก
ปรัชญา ภาษา และศิลปะจีนแบบประเพณี คือ การแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ที่เป็นของ
ตนเอง ไม่ลอกเลียนหรือทำซ้ำกับผู้อื่น โดยยึดถือเป็นแนวทาง เป็น “หน้าที่” ที่ต้องสอดคล้องกันทั้ง
การดำรงชีวิต และการทำงานศิลปะ

3. มโนทัศน์ของจ่าง แซ่ตั้งในการศึกษาปรัชญา ภาษา และศิลปะแบบจีนประเพณี ก็
เพื่อเข้าถึงถึงหลักปฏิบัติ หลักคิดที่ประกอบไปด้วยธรรมะ และธรรมชาติ รวมถึงความจริง และสัจ
ธรรมของมนุษย์ โลก และจักรวาล หล่อหลอมเป็นแนวความคิดและแนวทางการสร้างสรรค์ที่
บริสุทธิ์ เพื่อให้ตนเองเป็นผู้มีปัญญาบริสุทธิ์ ปฏิเสธอามิส มุ่งหวังการสร้างสรรค์พลังปัญญาให้กับ
โลกและเพื่อนมนุษย์ผ่านผลงานจิตรกรรม และวรรณกรรมของเขา

ภาควิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์